

FRANZ CABA CV

Solo Shows:

- Psicografía**, La fábrica Contemporánea. 2015
- Depresión Tropical**, Ossaye Casa de Arte, 2018

Colective Shows

- Mask Take Out**, Casa Quien, 2015
- HU MA NO**, Segunda Casa, 2015
- Vanguardia Surreal**, Arte Berri, 2015
- Cervantes: Éste que veís aquí**, CCESD, 2016
- Millenials**, Arte Berri, 2016
- Viaart: Lines, stamps, Strokes**, Centro Dominicano- Aleman, 2017
- Premio Diario Libre 3ra Edición**, Arte Berri, 2017
- Ojalá que llueva**, Casa de arte Ossaye, 2018
- Colirio**, CCESD, 2018
- **Caribbean Linked**, Atelier's 89, Aruba, 2018
- Encuentros Cortos**, La Alpargateria, 2018
- Crónicas en Papel**, DO Arte Contemporáneo, 2019
- 28 Concurso de arte Eduardo León Jimenes**, Centro León, 2020
- Atlantic World Art Fair**, Sour grass Gallery, 2021
- Dialogo Somático**, Instituto Cultural Dominicano- Americano, 2021
- Cómo Enterrar una Imagen**, 2022
- Blue**, Casa de Arte Ossaye, 2022

Press

- ONTO N.1, 2017
- Ojalá que llueva, OCA, 2018
- La Era Plasteozoica, PICTORIA NEWHOUSE, 2018
- Catálogo, 28 Concurso de Arte Eduardo León Jimenes 2020

Artist Residencies

- Caribbean Linked V, Atelier's 89, aruba, 2018
- Stay at Home Artist Residency, Catapult's arts grant, 2020

Awards

- 1st place, Premio Diario Libre de Arte contemporaneo, 2015

Artist's statement:

BIO

Franz Caba

Santo Domingo, 1991

Artista multidisciplinar autodidacta y arquitecto dominicano graduado en la Universidad Autónoma de Santo Domingo. A través del dibujo, la pintura y la instalación explora los problemas que surgen de la relación entre el cuerpo, los objetos y el espacio. Ha participado en diferentes exposiciones nacionales e internacionales. Participó en la residencia de artistas Caribbean Linked V en 2018, Actualmente vive y trabaja en Santo Domingo.

Declaración del artista

Mi práctica artística es un ejercicio en el que medito y cuestiono el absurdo dentro de las narrativas y fantasías del paraíso caribeño a través del dibujo, la pintura y la instalación.

A través de la representación del paisaje materializo mis exploraciones sobre las relaciones entre espacio, objetos e identidad, atravesadas por las memorias y ficciones de mi condición insular, recurriendo a la transgresión de los símbolos como un acto de reapropiación, tal vez de vandalismo.

Abordando las dinámicas de pertenencia y cotidianidad, reflexiono sobre las cuestiones del producto identitario, la otredad y los imaginarios que surgen de nuestro pasado colonial y el emplazamiento de imágenes dentro de nuestras realidades virtuales del Caribe contemporáneo.